

orquesta  
y coro

rtve

Temporada de conciertos 2024 / 2025

# SINFÓNICO

A/13

27 y 28 febrero 2025  
Teatro Monumental  
19:30h

VENTA DE ENTRADAS



teatromonumental.es



A/13

**Orquesta Sinfónica RTVE**

**Christoph König**, director

**HOMENAJE AL BAILE**

Maurice Ravel (1875 – 1937)

**LA VALSE**

George Gershwin (1898 – 1937)

**CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA  
EN FA MAYOR**

I. *Allegro*

II. *Adagio – Andante con moto*

III. *Allegro agitato*

**Marc André Hamelin**, piano

Isaac Albéniz (1860 – 1909)  
(Orquestación de Enrique Fernández Arbós, 1863 - 1939)

**IBERIA** (selección)

*Evocación*

*El Puerto*

*Triana*

*El Albaicín*

Maurice Ravel (1875 – 1937)

**BOLERO**

# NOTAS AL PROGRAMA

## Una ofrenda musical del siglo XX para el disfrute de los oídos

«Para mí una actuación no es una exhibición, es una ofrenda. Profundamente quiero que al público le gusten estas cosas que a mí me encantan. Y quiero compartirlas y hago todo lo que puedo para que las aprecien del mismo modo que yo las aprecio.»

Marc-André Hamelin

El 5 de septiembre de 1961, en Montreal, nació un músico con un apellido que irremediablemente evoca el famoso cuento que los hermanos Grimm recogieron en las *Leyendas alemanas* publicadas entre 1816 y 1818. Ese 5 de septiembre de 1961 nació Marc-André Hamelin. No es flautista —como el de la pequeña ciudad alemana de Hamelín—, sino pianista, y uno de los grandes. Este músico canadiense es quien interpretará la segunda obra del programa que la Orquesta Sinfónica RTVE, dirigida por el maestro Christoph König, nos ofrece hoy. Un programa que se compone de obras escritas todas ellas en el primer tercio del siglo XX.

Comienza el recital con *La Valse*, ese «torbellino fantástico y fatal» que el compositor francés Maurice Ravel escribió entre 1919 y 1920. La obra se la dedicó a su amiga y pianista rusa Maria Zofia Olga Zenajda Godebska, conocida en los salones de París como Misia Sert, la musa de muchos artistas —pintores, escritores, músicos...— de la época. Al parecer, Ravel quiso que los Ballets Rusos de Serguéi Diágilev la representaran en París, pero el empresario ruso se negó en banda aduciendo que la *La Valse* era una obra maestra, pero no un ballet: era «la pintura de un ballet». Ese episodio hizo que la relación de amistad entre Ravel e Igor Stravinsky se enfriara. Ravel jamás perdonó a Stravinsky que no abogara en su favor con Diágilev. Muchas personas ven en *La Valse* la representación del nacimiento, auge, decadencia y destrucción del archiconocido baile que imperó en los salones de Viena hasta la Gran Guerra. Sin embargo, en 1922, Ravel comentó que no había querido representar de ninguna manera la situación de Viena ni ningún baile de la muerte o de lucha entre la vida y la muerte: «Uno debería solo ver lo que expresa la música: una progresión sonora ascendente a la que el escenario se une para añadir luz y movimiento», llegó a decir.

La segunda obra del programa es el *Concierto para piano y orquesta en fa mayor* del estadounidense George Gershwin. Este concierto, compuesto en 1925, es mucho menos interpretado y conocido que la *Rhapsody in Blue* que se había estrenado en Nueva York el año anterior con Gershwin al piano. El director de orquesta Walter Damrosch estuvo presente en aquel concierto, que dicen fue épico, y fue precisamente Damrosch quien al año siguiente le encargaría a Gershwin la composición de un gran concierto para orquesta y piano. La orquesta que lo estrenaría sería nada más y nada menos que la Sinfónica de Nueva York que tres años más tarde se convertiría en la histórica Orquesta Filarmónica de Nueva York. Gershwin compuso el *Concierto para piano y orquesta en fa mayor* con veintisiete años. Toda

la orquestación es suya, a diferencia de la *Rhapsody in Blue*, orquestada por el compositor y director de orquesta Ferde Grofé. Consta de tres movimientos —Allegro, Adagio - Andante con moto y Allegro agitato— con mucha influencia del jazz, aunque enraizado en la tradición del concierto clásico. En palabras del propio Gershwin:

«El primer movimiento emplea el ritmo de Charleston. Es rápido y palpitante, y representa el espíritu joven y entusiasta de la vida estadounidense. Comienza con un motivo rítmico interpretado por los timbales.... El tema principal lo anuncia el fagot. Posteriormente, el piano introduce un segundo tema. El segundo movimiento tiene una atmósfera poética y nocturna que ha llegado a ser conocida como el blues americano, pero en una forma más pura que aquella en la que habitualmente se los trata. El movimiento final vuelve al estilo del primero. Es una orgía de ritmos, que comienza violentamente y mantiene el mismo ritmo en todo momento.»

El concierto se estrenó el 3 de diciembre de 1925 en el Carnegie Hall con Gershwin al piano y Damrosch a la batuta. Hoy lo escucharemos en la interpretación de Marc-André Hamelin con la Orquesta Sinfónica RTVE dirigida por el maestro Christoph König. Quienes no hayan escuchado a Hamelin, hoy podrán disfrutar de un virtuoso del piano, pero no solo eso. Marc-André Hamelin es un músico en toda regla. Escuchen, si no, el conjunto de estudios en todas las tonalidades menores que Hamelin compuso para piano: una obra maestra. Hoy el público del Teatro Monumental tiene el privilegio de verlo y escucharlo en directo para comprobar que una actuación de Hamelin no es una exhibición —un alarde de virtuosismo—, sino una solemne ofrenda musical para el disfrute. Abran los oídos, porque eso es lo que les ofrecen los profesores de la orquesta, su director Christoph König y este canadiense que tanto ha hecho por difundir repertorio que no suele programarse en las salas de conciertos.

Después del descanso, nos espera la música de uno de los grandes compositores españoles. Isaac Albéniz compuso la *Suite Iberia* para piano entre 1905 y 1909, año en que murió debido a una nefritis mientras estaba en Cambo-les-Bains, en los Pirineos franceses. *Iberia* consta de cuatro cuadernos y doce piezas para piano. Albéniz no llegó a orquestarla, pero sí que lo hizo el maestro Enrique Fernández Arbós, discípulo suyo, aunque solo orquestó cinco de las doce piezas: *Evocación, El puerto, Corpus Christi en Sevilla, Triana y El Albaicín*. Hoy escucharemos una selección de *Iberia* orquestada por Arbós. Curiosamente, Maurice Ravel quiso orquestar esta obra, pero los herederos de Albéniz cedieron los derechos a Arbós y Ravel se quedó sin poder orquestarla. Así que es de ley que el programa de esta noche concluya con el famoso *Bolero* que Ravel compuso en 1928 para la bailarina y empresaria Ida Rubinstein.

No les quepa duda de que los músicos que hoy se encuentran en el escenario compartirán estas músicas maravillosas y harán todo lo posible para que ustedes las aprecien como ellos las aprecian.

**Michael Thallium**  
Escritor y crítico musical



## **Christoph König** Director titular de la Orquesta y Coro RTVE

König es muy solicitado como director invitado en toda Europa y América. Ha actuado con la Filarmónica de Holanda y de la Radio de Noruega Oslo, Orquesta Mozarteum, Orquesta Tonkünstler, Real Filharmonía de Galicia, Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE en Madrid, Orquesta Sinfónica de Barcelona, Orquesta de Cámara de Lausanne, London Mozart Players, Orquesta de Cámara de Escocia, Filarmónica de la BBC y la Orquesta Sinfónica

Escocesa de la BBC con la que realizó una gira de gran éxito por China en 2008. Su debut en Estados Unidos con la Sinfónicas de Nueva Jersey (Sinfonía núm. 5 de Mahler) e Indianapolis desembocó en reinvitaciones inmediatas con ambas orquestas. Próximos compromisos incluyen las Sinfónicas de Toronto, Houston, Colorado, Fénix y Vancouver, en Europa la Sinfónica de la Royal Philharmonic en Londres, y en Nueva Zelanda la Sinfónica (Orquesta de la Nueva Zelanda).

Christoph König fue Director Titular de la Sinfónica de Malmö desde 2003 hasta 2006 y Principal Director Invitado de la Filarmónica de Gran Canaria. Con ambas interpretó un amplio repertorio que abarcaba desde Haydn y Mozart hasta Ligeti, Henze y Turnage. Ha dirigido a la Sinfónica de Malmö en versiones en concierto de Madame Butterfly y Los Maestros Cantores de Núremberg. Su reputación como director de ópera aumentó rápidamente tras dirigir en 2003 la producción de El rapto en el Serrallo de Jonathan Millar en la Ópera de Zúrich. También allí ha dirigido La flauta mágica y El Turco en Italia con Cecilia Bartoli y Ruggero Raimondi. Otras producciones operísticas dirigidas por König incluyen El rapto en el Serrallo en el Teatro Real de Madrid, Don Giovanni en la Staatsoper de Stuttgart y La flauta mágica y Rigoletto en la Ópera Alemana de Berlín. Sus grabaciones en CD incluyen obras de Schönberg y Prokofiev (Romeo y Julieta), Saariaho y Sibelius (Sinfonía núm. 7) con la Orquesta Sinfónica do Porto Casa da Música (Ao vivo), Melcer con la Orquesta Sinfónica Escocesa de la BBC (Hyperion), sinfonías de Beethoven con la Sinfónica de Malmö (DB Productions) y Prokofiev y Mozart con la Orquesta Solistes Européens Luxembourg (ESL Classics). En septiembre de 2009 el BBC Music Magazine le dedicó la portada a su grabación con la Orquesta Sinfónica Escocesa de la BBC del Concierto para piano núm. 1 de Brahms. Desde la temporada 2023-2024 es el director titular de la Orquesta Sinfónica RTVE y director artístico de la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE.



## Marc André Hamelin

### Piano

“Un intérprete de una destreza técnica casi sobrehumana” (The New York Times), el pianista Marc André Hamelin es conocido en todo el mundo por su inigualable mezcla de consumada musicalidad y brillante técnica en las grandes obras del repertorio establecido, así como por su intrépida exploración de las rarezas de los siglos XIX, XX y XXI. Actúa regularmente en todo el mundo con las principales orquestas y directores de nuestro tiempo, y ofrece recitales en las principales salas de conciertos y festivales.

Las actuaciones más destacadas del Sr. Hamelin incluyen una gran variedad de repertorio interpretado con la Orquesta Filarmónica de Hagen (Concierto para piano n.º 3 de Beethoven), la Filarmónica de la Radio de los Países Bajos (Concierto para piano de Reger) y la Orquesta de Cámara de Los Ángeles (música de Franck y Boulanger). Recitales y apariciones de música de cámara llevan al Sr. Hamelin a Praga, Polonia, Oslo, la Elbphilharmonie de Hamburgo, el Wigmore Hall de Londres, el Muziekgebouw de Ámsterdam, Portland Piano International, la Sociedad de Música de Cámara de Cleveland, Cliburn Concerts y Brevard Music Center con Johannes Moser, y a través de los Estados Unidos con el Cuarteto Takács. Sus apariciones en festivales incluyen Tanglewood, Le Festival de Lanaudière, Grand Teton Music Festival, Tuckamore Festival, Schubertiade y Rockport Chamber Music Festival.

Es un artista de grabación exclusivo para Hyperion Records, donde su discografía abarca más de 70 álbumes, con grabaciones notables de una amplia gama de repertorio solista, orquestal y de cámara. En septiembre de 2023, el sello publica la grabación de Hamelin de los Nocturnos y Barcarolas de Fauré, que incluye una breve suite a cuatro manos, interpretada con su esposa, Cathy Fuller. En 2022, lanzó un conjunto de dos discos de sonatas y rondós de C. P. E. Bach y un conjunto de dos discos de tramos completos de William Bolcom que recibieron grandes elogios de la crítica.

El Sr. Hamelin ha compuesto música a lo largo de su carrera, con más de 30 composiciones a su nombre. La mayoría de esas obras, incluidos los Estudios y la Toccata sobre “L’homme armé”, encargadas por el Concurso Internacional de Piano Van Cliburn, son

publicadas por Edition Peters. También interpretó su Toccata en "L'homme armé" junto con música de C.P.E. Bach y William Bolcom en Tiny Desk de NPR en 2023. Su obra más reciente, su Quinteto para piano, fue estrenada en agosto de 2022 por él mismo y el célebre Cuarteto Dover en La Jolla Music Society.

Marc André Hamelin vive en Boston con su esposa, Cathy Fuller, productora y presentadora de Classical WCRB. Nacido en Montreal, ha recibido un Premio a la Trayectoria de la Asociación Alemana de Críticos de Discos, y ha recibido 7 Premios Juno, 11 nominaciones al Grammy y el Premio Jean Gimbel Lane 2018 en Interpretación de Piano de la Escuela de Música Bienen de la Universidad Northwestern. En diciembre de 2020, fue galardonado con el Premio Paul de Hueck y Norman Walford a la Trayectoria Artística del Teclado de la Fundación de las Artes de Ontario. El célebre pianista es Oficial de la Orden de Canadá, Caballero de la Orden Nacional de Quebec y miembro de la Royal Society of Canada.

## Orquesta A/13

### VIOLIN I

Yulia Iglina (concertino)  
Iván López (concertino)  
Irene de la Riva (ayuda solista)  
Marta Hernando (ayuda de concertino)  
Alexandre Detissov (ayuda de solista)  
Marian Moraru (ayuda de solista)  
Lavinia Olga Anitescu  
Dobrochna Banaszkiwicz  
Miguel Borrego  
Zaloa Gorostidi  
José Herrador  
Rocío León  
Pilar Ocaña  
Michael Pearson  
Rubén Darío Reina  
Emilio Robles  
Mariana Todorova  
Susana Gallego  
Cristina Grifo  
Gabriel Parra  
\*Sezim Duishenbaeva

### VIOLIN II

David Mata (solista)  
María Sáiz (solista)  
Carlos Serna (ayuda solista)  
Maria Avramova  
Rafael Herrador  
Samuel López  
Levon Melikian  
Stefania Pipa  
Ángel Ruiz  
Gersia del Carmen Sánchez  
Yolanda Villamor  
Jonathan Mesonero  
Marta Morán  
María Teresa Aguado  
Rocío González  
\*Julia Diaz

### VIOLA

María Cámara (solista)  
Raluca Mihaela Berbec  
María Teresa Gómez  
Marta Jareño  
María Soledad Palazón  
Sergio Sola  
Victor Gil  
Lorena Vidal  
Alicia García-Arroba  
Anahis Fernández  
Cristina Santos  
Guillermo Gil  
Eva Martin  
Blanca Sellers  
Marta Asensio

### VIOLONCHELO

Javier Albares (solista)  
Suzana Stefanovic (solista)  
Irina F. Comesaña (ayuda de solista)  
Martín García (ayuda de solista)  
Paz Alonso  
María Luisa Parrilla  
Ana Camacho  
Juan Pérez de Albeniz  
Daniel Fortea  
Jorge González  
Alvaro Vázquez  
\*María Millán

### CONTRABAJO

Miguel Franco (solista)  
Roberto Terrón (solista)  
José Miguel Manzanera (ayuda de solista)  
Damián Arenas  
Luis Miguel Bregel  
Manuel Herrero  
Germán Muñoz  
Zlatka Pencheva  
Claudia Triguero

## Orquesta A/13

### FLAUTA

Mónica Raga (solista)  
Arantxa Lavín (solista)  
Eva María Álvarez (solista)  
Lope Morales (ayuda solista)

### OBOE

Salvador Barberá (solista)  
Francisco Javier Sancho (solista)  
Carlos Alonso (solista corno inglés)  
Jorge Román

### CLARINETE

Miguel Espejo (solista)  
Javier Martínez (solista)  
Carlos Gustavo Duarte (solista clarinete bajo)  
José Luis García (ayuda de solista)  
\*Paula Aguilar

### SAXOS

Miguel Angel Lorente  
Federico Coca

### FAGOT

Vicente Alario (solista)  
Miguel Barona (solista)  
Pedro Pérez (ayuda de solista)  
Jesús Viedma

### TROMPAS

José Chanza (solista)  
Vicent Puertos (solista)  
Miguel Guerra (ayuda de solista)  
Manuel A. Fernández (ayuda de solista)  
Ricardo Sales (ayuda de solista)

### TROMPETAS

Germán Asensi (solista)  
Francisco de Borja Antón (solista)  
Benjamín Moreno (ayuda de solista)  
Carlos Higón (ayuda de solista)  
\*Pablo Perea

### TROMBONES

Joaquín Vicedo (solista)  
Alejandro Cantos (ayuda de solista)  
Stephane Loyer (ayuda de solista)  
Baltasar Perelló (ayuda de solista)

### TUBA

Mario Torrijo (solista)

### TIMBALES

Rafael Más (solista)  
Carlos Jiménez

### PERCUSIÓN

Raúl Benavent (solista)  
José Luis González (ayuda solista)  
Roberto Fernández (ayuda solista)  
Ferrán Navarro  
Juan Carlos Pelufo  
María de las Viñas Cebrecos

### ARPA

Celia Zaballos (solista)  
Celia Blanco

### PIANO

Moisés Ruiz de Gauna

\*Alumno del master

## PRÓXIMO CONCIERTO

Temporada de conciertos 2024 / 2025

orquesta  
y coro

rtve

SINFÓNICO

B/14

**13-14 marzo 2025**  
**Teatro Monumental 19:30h**

**Orquesta Sinfónica y Coro RTVE**  
**Jose María Moreno, director**

IGNACIO FERRANDO  
"Más allá de las estrellas" \*

MORTEN LAURIDSSEN  
Lux Aeterna

MODEST MÚSORGSKI  
Cuadros de una exposición  
Arreglo orquestal de Maurice Ravel

\*Estreno absoluto. Becas Fundación SGAE y AEOS 2023

**Precio de la entrada a partir de 16 €**

EN LA WEB:  
teatromonumental.es

EN LAS TAQUILLAS DEL TEATRO:  
Mañanas: 10:00 a 13:30  
Tardes: 17:30 a 19:30  
(Abierto los sábados de concierto)

VENTA TELEFÓNICA: 91 429 12 81



# Precios Temporada 2024-25

<b>ABONO DE JUEVES- A (10 conciertos)</b> <b>ABONO DE VIERNES - A (10 conciertos)</b> <b>ABONOS DE VIERNES - B (10 conciertos)</b>	<b>ZONAS</b>	<b>PRECIO ABONO GENERAL</b>
<b>10 CONCIERTOS CICLO A</b> A/1 - A/3 - A/5 - A/7 A/9 - A/11 A/13 - A/15 - A/17 A/19 <b>10 CONCIERTOS CICLO B</b> B/2 - B/4 - B/6 - B/8 B/10 - B/12 B/14 - B/16 - B/18 B/20	Patio Central - A	199,00€
	Patio Central - B	179,00€
	Delantera de patio (filas 3 y 4) - C	109,00€
	1º Entresuelo - E	179,00€
	2º Entresuelo (filas 10 a 22) - F	130,00€
<b>ABONO DE JUEVES- B (9 conciertos)</b>	<b>ZONAS</b>	<b>PRECIO</b>
<b>9 CONCIERTOS</b> B/4 - B/6 - B/8 - B/10 B/12 - B/14 - B/16 B/18 - B/20	Patio Central - A	180,00€
	Patio Central - B	162,00€
	Delantera de patio (filas 3 y 4) - C	99,00€
	Entresuelo - E	162,00€
	2º Entresuelo (filas 10 a 22) - F	118,00€

<b>CICLO SINFÓNICO ENTRADAS SUeltas</b>	<b>ZONAS</b>
Patio Central - A	29€
Patio Central - B	26€
Delantera de patio (filas 3 y 4) - C	16€
1º Entresuelo - E	26€
2º Entresuelo (filas 10 a 22) - F	18€

## **HORARIO DE TAQUILLA:**

**Mañanas:** 10:00 a 13:30 / **Tardes:** 17:30 a 19:30  
(Abierto los sábados de concierto)

**Julio:** Mañanas de 9.00 a 15:00  
**Agosto:** cerrada por vacaciones

<b>JÓVENES MÚSICOS</b>	
Precio único	15€
<b>MÚSICA DE CÁMARA</b>	
Precio único	7€
<b>EN FAMILIA</b>	
Adultos	10€
Menores de 18	5€
<b>ENSAYOS GENERALES ABIERTOS AL PÚBLICO</b>	
Precio único	5€

#### **Descuentos en las entradas sueltas. Excepto 'precio único'**

20% abonados

15% mayores de 65 años

50% menores de 35 años y estudiantes conservatorio

80% 'último minuto' estudiantes conservatorio  
butacas delantera y 2º entresuelo

25% día del concierto según disponibilidad. Patio de butacas

#### **Descuentos grupos**

25% para grupos (20 hasta 40 personas)

40% ( A partir de 41 personas)

#### **Descuentos sociales**

50% para desempleados, personas con discapacidad y acompañante, familias numerosas, familias monoparentales\*

\*Se podrá pedir acreditación en el momento de compra

#### **Abono joven (Menores de 35)**

##### **ABONO5**

Configura tu abono con las 5 entradas de la temporada sinfónica que elijas a un 60% de descuento

##### **ABONO10**

Configura tu abono con las 10 entradas de la temporada sinfónica que elijas a un 65% de descuento

#### **Combo sinfónico + noches**

Precio sinfónico + 5 euros

VENTA DE ABONOS Y  
DE ENTRADAS SUeltas:  
[www.teatromonumental.es](http://www.teatromonumental.es)

#### **PUNTOS DE VENTA:**

Taquillas: Teatro Monumental (c/Atocha, 65)

Tlf: 91 429 12 81

Web: [www.teatromonumental.es](http://www.teatromonumental.es)

orquesta  
y coro

rtve

rtve

La que quieres

2

rne

**Corporación  
Radiotelevisión Española**

Avda. de radio y televisión, 4  
Edificio Corporación. Despacho 2/143  
28223 Pozuelo de Alarcón-Madrid

Infopublico.orquestaycoro@rtve.es  
[www.rtve.es/orquesta-coro](http://www.rtve.es/orquesta-coro)

